

Reda Kateb, Rodrigo Sorogoyen, Luigi Comencini... le 46e Cinemed promet déjà d'être de très haut niveau !

ABONNÉS 



Le génial réalisateur espagnol Rodrigo Sorogoyen, auteur d'El reino et As bestas, va faire l'objet d'un hommage. / CINEMED



Publié le 07/09/2024 à 08:01

JÉRÉMY BERNÈDE



Écouter cet article

Powered by ETX Studio

00:00/02:51

Le programme de la 46e édition du Festival international du cinéma méditerranéen (Cinemed) du 18 au 26 octobre, à Montpellier, se dévoile peu à peu... et l'impatience grimpe chaque fois d'autant !

Seulement une petite quarantaine de jours à attendre. Mais après les annonces perlées par l'équipe du **Festival international du cinéma méditerranéen de Montpellier (Cinemed)**, l'attente semble déjà insoutenable ! Et pour cause, comme on l'ad déjà écrit, l'invité d'honneur de la 46e édition prévue du 18 au 26 octobre, n'est autre que Reda Kateb, sans doute l'acteur français le plus élégant, le plus racé, du temps présent, et pas moins le sympa ! Il reviendra sur son impressionnante carrière d'acteur et présenter en avant-première son premier long métrage en tant que réalisateur, *Sur un fil*.



Autre invitée au talent rare, pour ne pas dire exceptionnel, Alba Rohrwacher : sœur de la scénariste et réalisatrice Alice Rohrwacher (pour laquelle elle a joué à plusieurs reprises, notamment dans *Heureux comme Lazzaro* et *La chimère*), la comédienne italienne irradie les écrans internationaux depuis vingt ans de sa grâce subtile et de sa vénusté diaphane.

## Un des meilleurs réalisateurs actuels

Enfin, dernier invité de marque (pour ne pas dire, de luxe : ces trois noms comptant parmi les plus classes), annoncé à ce jour, Rodrigo Sorogoyen fera l'objet d'un hommage en sa présence. Depuis son 3e long métrage en 2016, *Que dios nos perdone*, qui l'a révélé à l'international, le réalisateur espagnol a enchaîné trois grands films (*El reino, Madre, As bestas*) et compte désormais parmi les cinéastes européens les plus importants ; sachant qu'il brille aussi dans le format sériel (hier, *Antidisturbos* ; demain, *Los años nuevos*) !

Mais ce n'est pas tout : ne négligeant pas ses missions de (re) découverte du patrimoine cinéphilie méditerranéen, le Cinemed va proposer une rétrospective de quinze films, dont certains restaurés, du réalisateur italien Luigi Comencini (1916-2007) auquel on doit des merveilles comme *Les aventures de Pinocchio*, *L'argent de la vieille* ou encore *L'incompris*.



A l'autre bout de l'actualité cinématographique, le festival a aussi déjà calé des avant-premières de films ultra prometteurs en présence de leurs équipes : *Le dernier souffle* de Costa-Gavras avec Denis Podalydès et Kad Merad (d'après l'ouvrage *Le dernier souffle : accompagner la fin de vie* de Régis Debray et Claude Grange), *Louise Violet* d'Éric Besnard avec Alexandra Lamy en institutrice opiniâtre dans la France rurale du XIXe siècle, *Le quatrième mur* de David Oelhoffen avec Laurent Laffite tentant de monter Antigone dans le Liban des années 80 et enfin, la comédie romantique et burlesque *A toute allure* de Lucas Bernard avec Eye Hidar et Pio Marmai...

Sachant que le 46e Cinemed n'a pas encore tout dit de ses réjouissances, vous comprenez que quarante jours, quand même, ça fait beaucoup, n'est-ce pas ?

[Voir les commentaires](#)